WALT DISNEY'S

Donald Duck

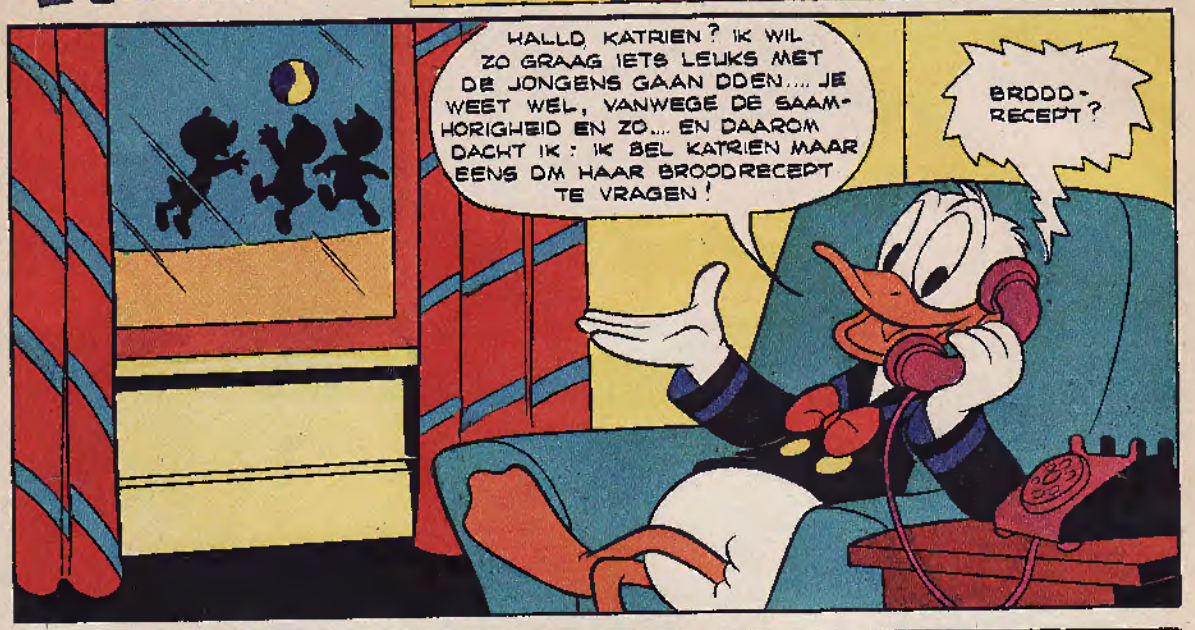
EEN VROLIJK WEEKBLAD

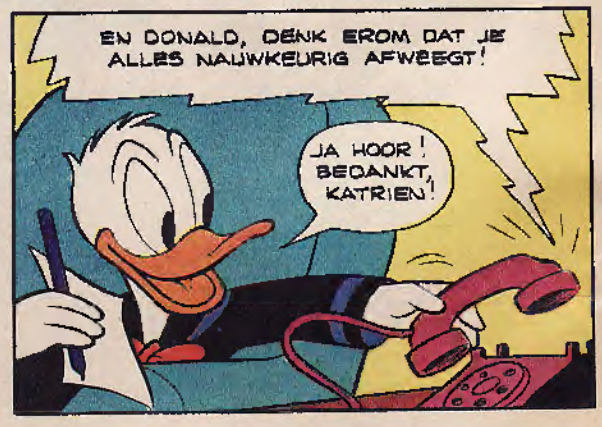
Nr. 24 17 JUNI 1967

25 ct. p. w., losse nrs. 35 ct., België 5 fr.

Donald en Katrien

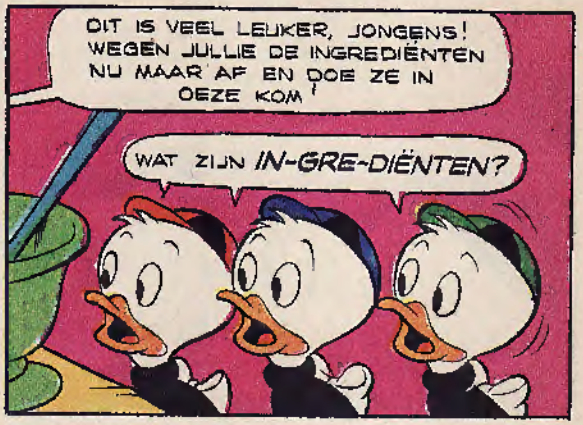
DE VERGISSING





HIER JONGENS! DOE DIT VOOR! WE GAAN SAMEN EEN BROOD BAKKEN!
WAT? WAAROM?
MEEL
SUIKER
GIST
ZOUT

IN EEN GEZIN HOOR JE GEZELLIG SAMEN DINGEN TE DOEN.... EN DAT GAAN WIJ NOU OOK DOEN!
MET EEN SCHORT VOOR? WAAROM KUNNEN WE NIET GEWOON GAAN PICKNICKEN?

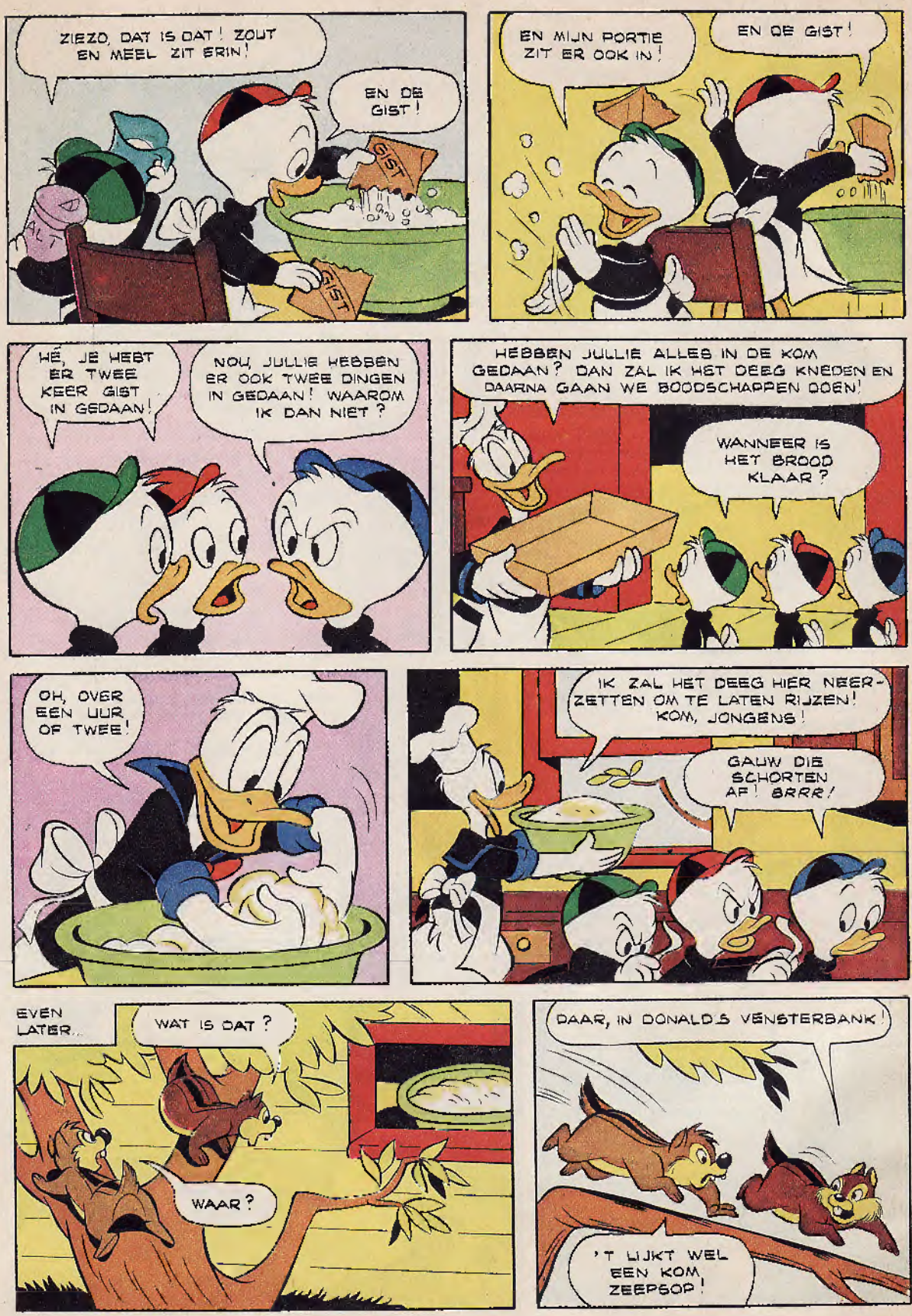

DIT IS VEEL LEUKER, JONGENS! WEGEN JULLIE DE INGREDIËNTEN NU MAAR AF EN DOE ZE IN DEZE KOM!
WAT ZIJN IN-GRE-DIËNTEN?

KWIK WEEGT HET MEEL EN HET ZOUT AF, KWEK DE MELK EN DE SUIKER, EN KWAK DE GIST!
GIST?! WAT IS DAT NOU WEER?
ZOUT
SUIKER

GIST ZORGT ERVOOR DAT HET BROOD RIJST!
HOE?
WAAR?
WAAROM?
GIST

IK WEET NIET HOE OF WAAROM, MAAR HET IS ZO! IK ZAL 'T BAKBLIK HALEN TERWIJL JULLIE ALLES AFWEGEN EN IN DE KOM DOEN!
GOED, DOM DONALD!

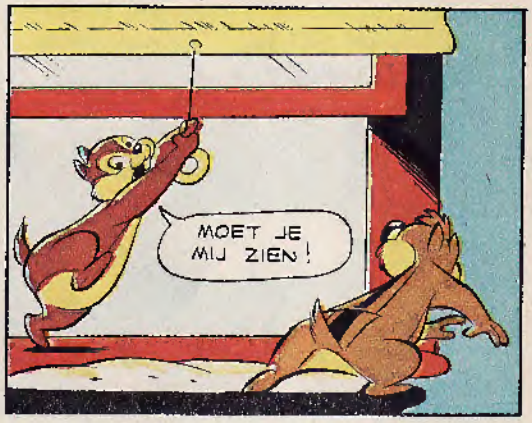
HÉ, LAAT MIJ ER 'NS BIJ!
JIJ HOEFT ER ALLEEN MAAR GIST IN TE DOEN!
JA, ALLEEN MAAR ZO'N PAKJE EN VERDER NIKS!
GIST
ZOU


ZIEZO, DAT IS DAT! ZOUT EN MEEL ZIT ERIN!
EN DE GIST!
GIST
GIST
EN MIJN PORTIE ZIT ER OOK IN!
EN DE GIST!
HÉ, JE HEBT ER TWEE KEER GIST IN GEDAAN!
NOU, JULLIE HEBBEN ER OOK TWEE DINGEN IN GEDAAN! WAAROM IK DAN NIET?
HEBBEN JULLIE ALLES IN DE KOM GEDAAN? DAN ZAL IK HET DEEG KNEDEN EN DAARNA GAAN WE BOODSCHAPPEN DOEN!
WANNEER IS HET BROOD KLAAR?
OH, OVER EEN UUR OF TWEE!
IK ZAL HET DEEG HIER NEERZETTEN OM TE LATEN RIJZEN! KOM, JONGENS!
GAUW DIE SCHORTEN AF! BRRR!
EVEN LATER...
WAT IS DAT?
WAAR?
DAAR, IN DONALD'S VENSTERBANK!
'T LIJKT WEL EEN KOM ZEEPSOP!

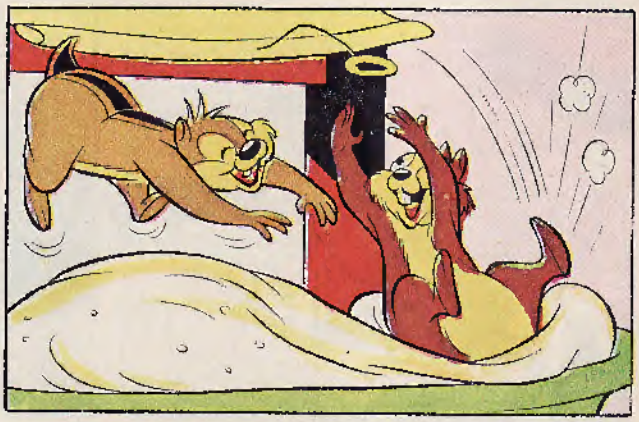
WAT IS HET?
MISSCHIEN BEN DIK KUSSEN OF ZOIETS?

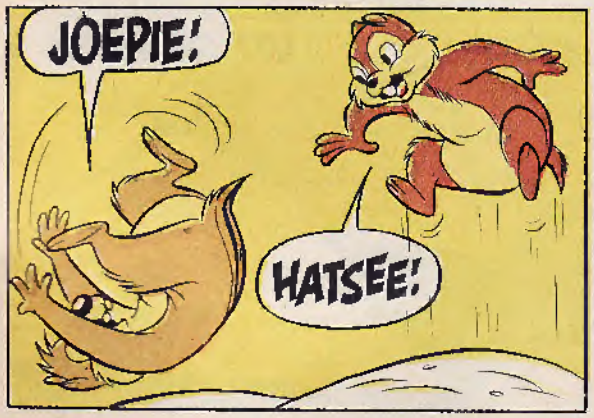
JA, HET VOELT AAN, ALS EEN KUSSEN!
OH, JONGENS!

HET VEERT GOED, ZEG!
POIIIING!

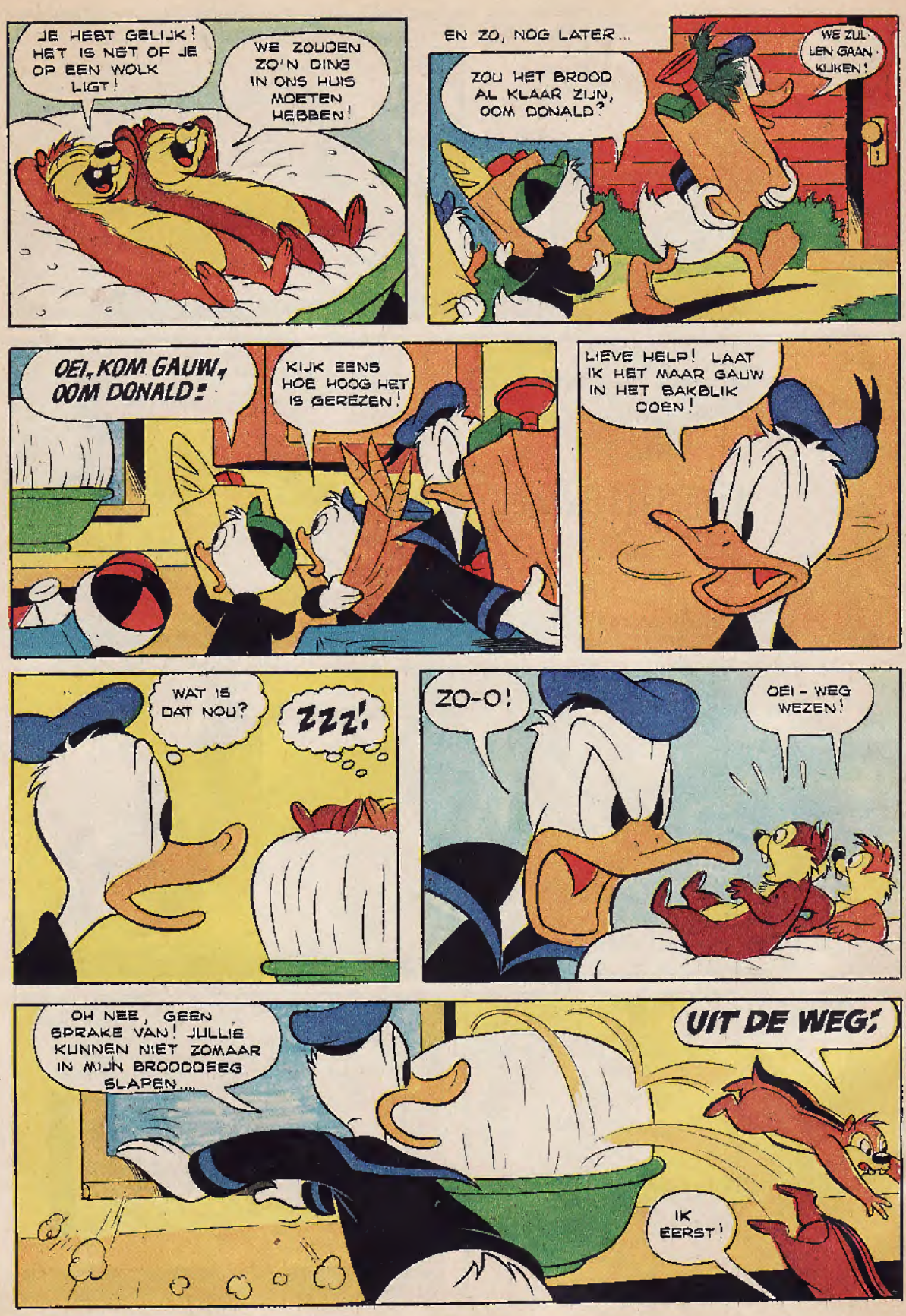

MOET JE MIJ ZIEN!

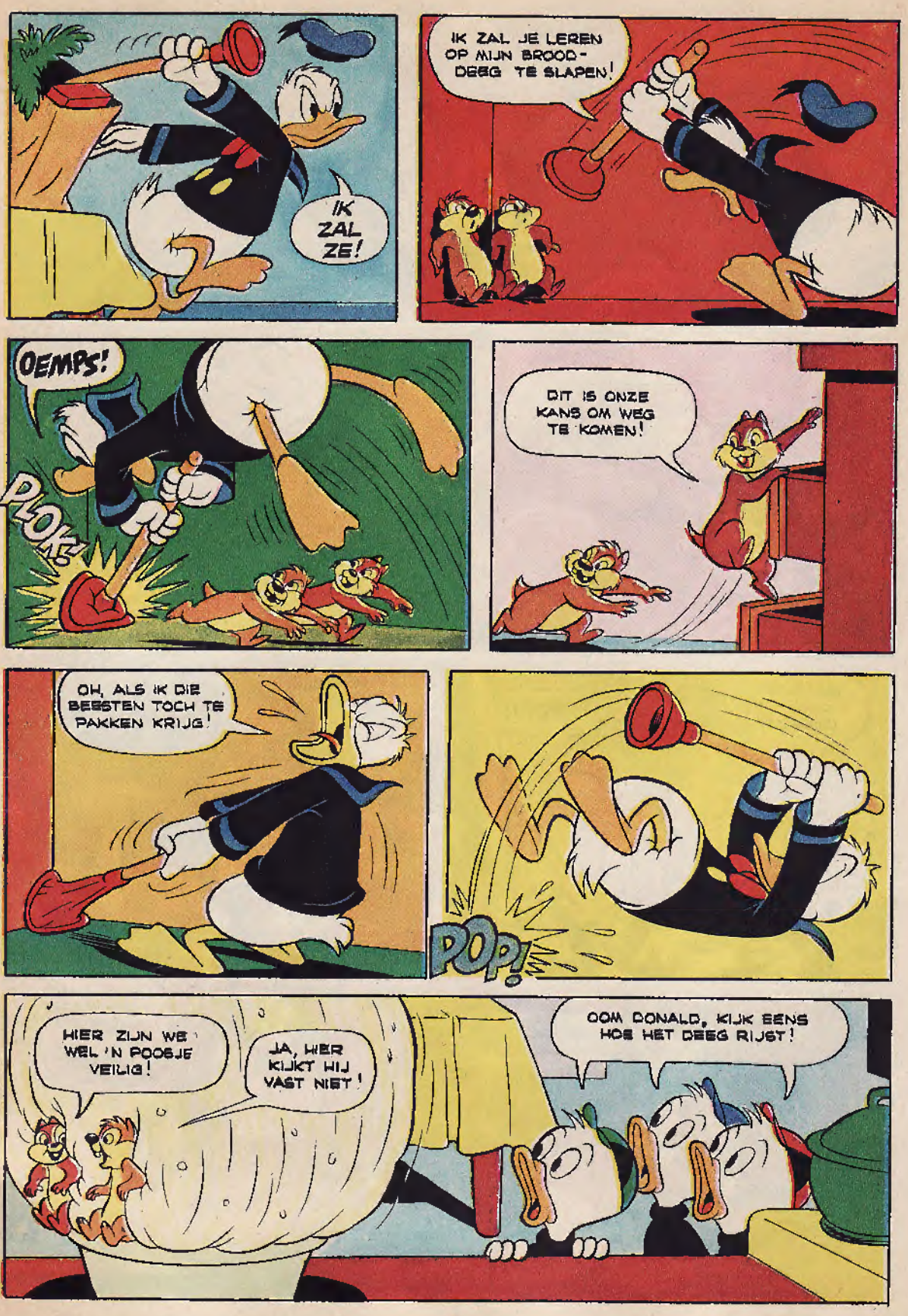
ZO VRIJ ALS EEN VOGELTJE
ZWIER IK DOOR HET ZWERK

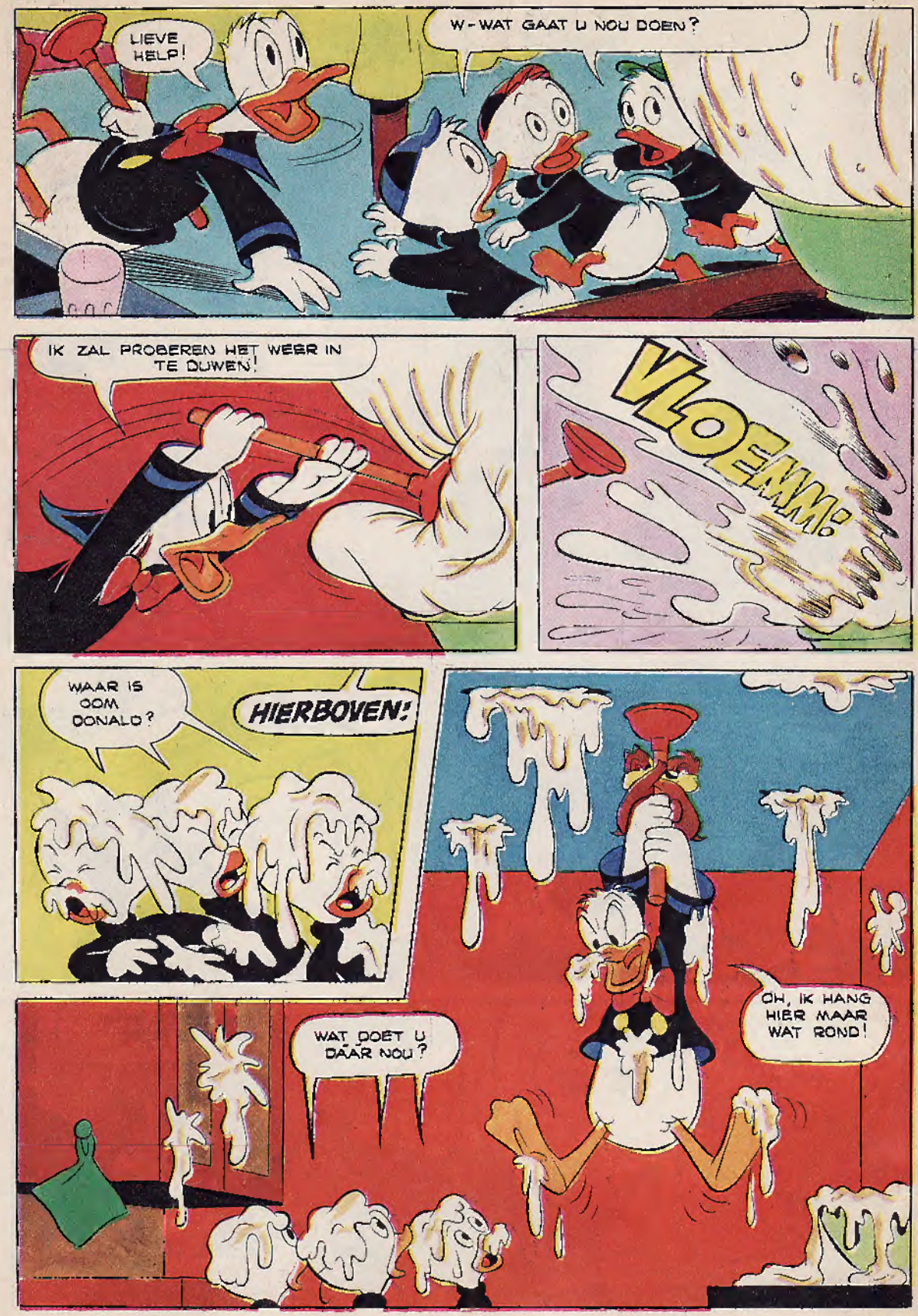



JOEPIE!
HATSEE!

HÉ, KNABBEL! JE MOET ER 'NS OP GAAN LIGGEN! HEERLIJK ZACHT, JÖH!
GOED! ZODRA IK OPHOUD MET KAATSEN!


JE HEBT GELIJK! HET IS NET OF JE OP EEN WOLK LIGT!
WE ZOUDEN ZO'N DING IN ONS HUIS MOETEN HEBBEN!
EN ZO, NOG LATER...
ZOU HET BROOD AL KLAAR ZIJN, OOM DONALD?
WE ZULLEN GAAN KIJKEN!
OEI, KOM GAUW, OOM DONALD!
KIJK EENS HOE HOOG HET IS GEREZEN!
LIEVE HELP! LAAT IK HET MAAR GAUW IN HET BAKBLIK DOEN!
WAT IS DAT NOU?
ZZZ!
ZO-O!
OEI - WEG WEZEN!
OH NEE, GEEN SPRAKE VAN! JULLIE KUNNEN NIET ZOMAAR IN MIJN BROODDEEG SLAPEN...
UIT DE WEG!
IK EERST!

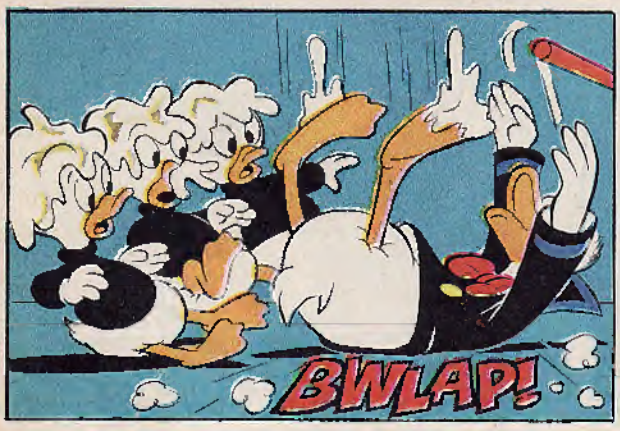

IK ZAL ZE!
IK ZAL JE LEREN OP MIJN BROOD-DEEG TE SLAPEN!
OEMPS!
PLOK!
DIT IS ONZE KANS OM WEG TE KOMEN!
OH, ALS IK DIE BESSTEN TOCH TE PAKKEN KRIJG!
POP!
HIER ZIJN WE WEL 'N POOSJE VEILIG!
JA, HIER KIJKT HIJ VAST NIET!
OOM DONALD, KIJK EENS HOE HET DEEG RIJST!

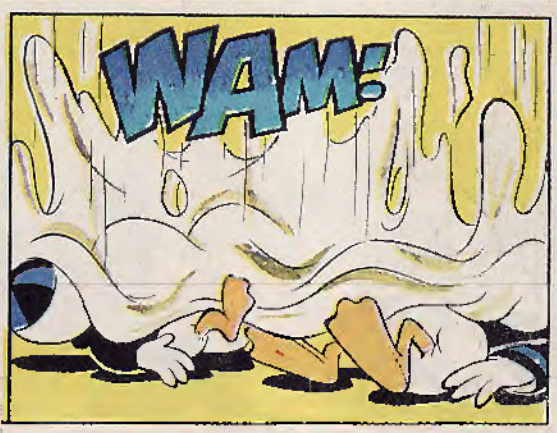

LIEVE HELP!
W-WAT GAAT U NOU DOEN?
IK ZAL PROBEREN HET WEER IN TE DUWEN!
VLOEMM!
WAAR IS OOM DONALD?
HIERBOVEN!
WAT DOET U DAAR NOU?
OH, IK HANG HIER MAAR WAT ROND!

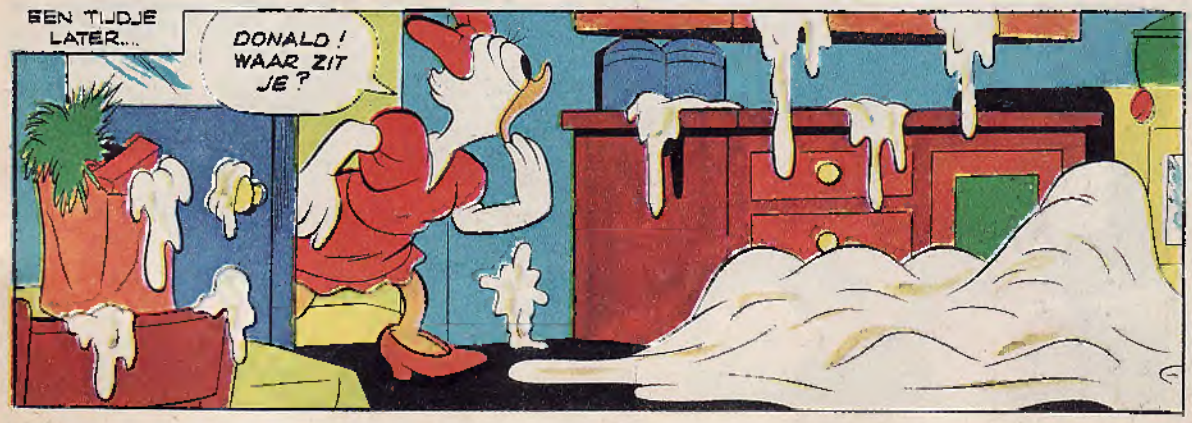
U HEBT OOK GEZELSCHAP!
AHA!... DUS DAAR ZIJN JULLIE!

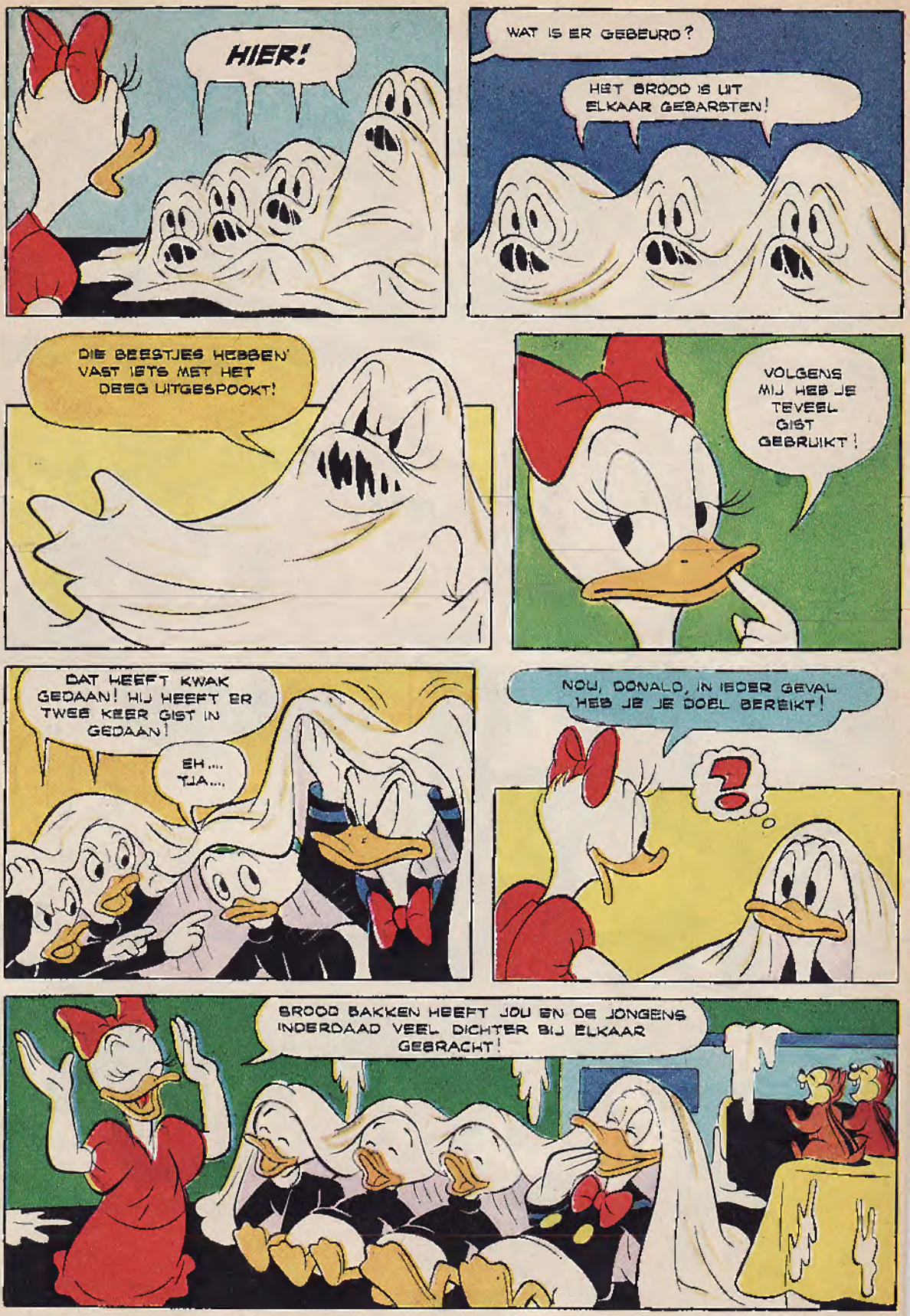
WAAR KUNNEN NE NOU NOG HEEN?

HE, OOM OONALD, DAAR GAAT ONS BROOD-OEEG!
HELP!
PLOP!
HELP!
HELP!


BWLAP!


WAM!

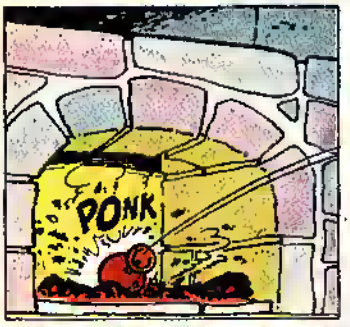

EEN TIJDJE LATER...
DONALD! WAAR ZIT JE?

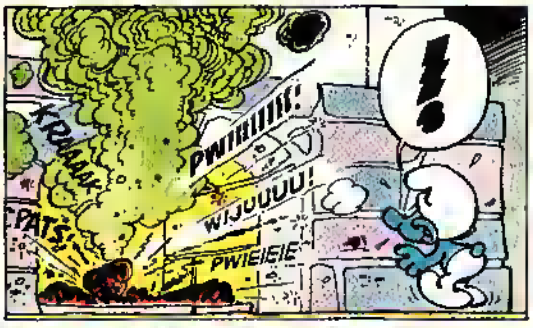

HIER!
WAT IS ER GEBEURD?
HET BROOD IS UIT ELKAAR GEBARSTEN!
DIE BEESTJES HEBBEN VAST IETS MET HET DEEG UITGESPOOKT!
VOLGENS MIJ HEB JE TEVEEL GIST GEBRUIKT!
DAT HEEFT KWAK GEDAAN! HIJ HEEFT ER TWEE KEER GIST IN GEDAAN!
EH.... TJA....
NOU, DONALD, IN IEDER GEVAL HEB JE JE DOEL BEREIKT!
?
BROOD BAKKEN HEEFT JOU EN DE JONGENS INDERDAAD VEEL DICHTER BIJ ELKAAR GEBRACHT!

Goofy
PAS OP ROTSBLOKKEN
PAS OP ROTSBLOKKEN EN BOMEN

door Peyo

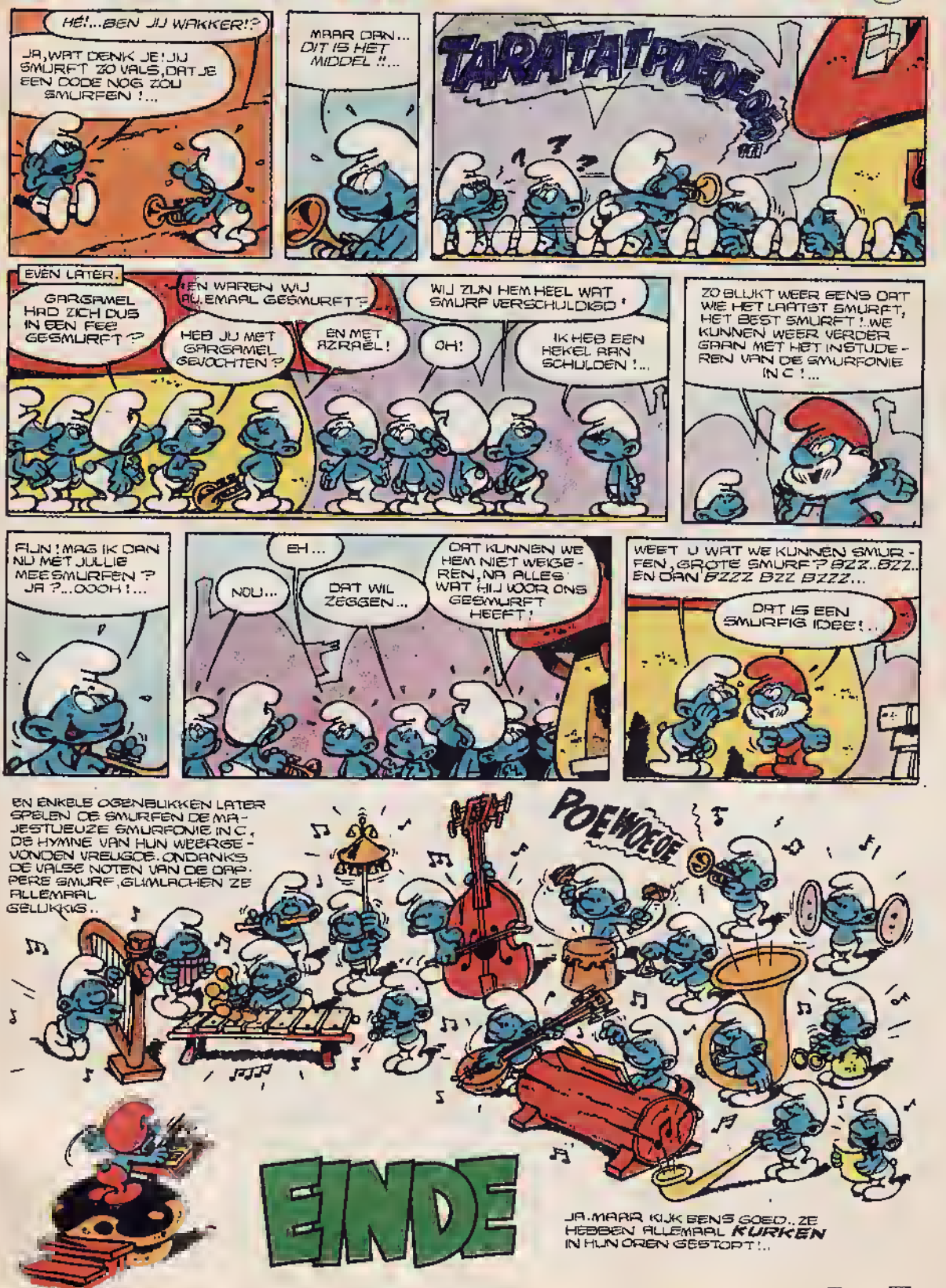
SMURFONIE





IN C

Smurf probeert een middel te vinden om zijn geturlustfoneerde vriendjes nog te redden...



Peyo 20

illustratie
JAN WESSELING

geschreven door *HETTY VAN DER WEY*

De pottenbakker kwam alleen maar in het dorp als hij 'ns zin had in een zakje patat en dat was niet zo dikwijls. Toch kenden alle mensen van Hoepsasa hem en dat kwam omdat de pottenbakker bijna iedere dag uren over de zee stond te turen. „Wat een malle man toch die pottenbakker," zeiden de mensen van Hoepsasa dan telkens. „Hij staat maar te staren en er is niks te zien! Nou ja, zo af en toe een boot en verder alleen maar golven, steeds dezelfde golven. Dat moet toch óók 'ns gaan vervelen zou je denken!" Maar de mensen van het dorp wisten niet dat de pottenbakker helemaal niks zag als hij naar de zee keek. Hij droomde weg en dacht aan vroeger... Vroeger werkte hij als tuinmansknechtje aan het koninklijke hof. Op een dag, toen de koning door de rozenperken liep te wandelen, zei hij hardop tegen zichzelf: „Over vier dagen ben ik jarig! Ik hoop maar dat ik veel cadeautjes krijg, want daar ben ik dol op!" Dat hoorde net het tuinmansknechtje en hij besloot de koning een heel mooi cadeau te geven. Drie dagen en nachten dacht hij na, at niet en deed 's nachts geen oog dicht, tot... hij de vierde dag een schitterend idee kreeg! En net op tijd, want vandaag was de grote dag! Hij maakte gauw een paar boterhammen om de schade in te halen en ging aan 't werk.
Van klei maakte hij een mooie vaas, waar op de voorkant een bosje boterbloemen geschilderd werd en achterop een grote taart met HOERA erop. Vlug bracht het tuinmansknechtje zijn vaas naar de keuken, stopte hem in een hete oven en na een tijdje was zijn cadeau klaar. Hij bracht de vaas zelf naar de koning, die er verschrikkelijk blij mee was. Zelfs zó blij, dat hij het tuinmansknechtje benoemde tot hofpottenbakker! Je begrijpt dat het knechtje zo trots als een aap was en vreselijk zijn best deed om het de koning naar de zin te maken. Hij bakte de mooiste vazen en potten en werd al gauw tot ver in het buitenland beroemd. Er kwamen zelfs vreemdelingen speciaal naar zijn pottenbakkerij om er iets moois te kopen.

Op een dag maakte de pottenbakker een heel bijzondere vaas: een vaas met een vis erop!
De schubben van de vis waren van zilver en zijn ogen glommen zo hard, dat het leek of de vis leefde! Het was een echt pronkstuk en de pottenbakker vond hem zelf zó mooi dat-ie de vaas mee naar huis nam en in zijn eigen kamertje zette.
Op een avond, toen hij zat te lezen, hoorde de pottenbakker opeens een heel zacht geluid uit de pot komen. „Och, dat heb ik me natuurlijk verbeeld," dacht hij bij zichzelf en hij las weer door. Maar toen hij opnieuw een geluidje hoorde, keek hij over de rand van de vaas en hij zag daar plotseling een klein roze handje en een heel klein hoofdje. „Hoe kom JIJ daar?" riep hij verbaasd. „Ik weet 't niet," antwoordde een stemmetje benepen uit de vaas. „Ik ben een zeemeermin en ik wil graag terug naar het water." De pottenbakker rende onmiddellijk naar de schuur en kwam even later terug met een teil vol water. Voorzichtig haalde hij het zeemeerminnetje uit de vaas en zette haar in de teil. Zelf trok hij een stoel bij en vroeg aan het zeemeerminnetje: „Ziezo! En wie ben je?"
„Ik ben eigenlijk een betoverde prinses," antwoordde het meisje. „Een slechte heks, die heel diep onder water woont in een groot kasteel, heeft mij betoverd en in haar kasteel opgesloten. Maar hoe ik nu opeens hier gekomen ben weet ik óók niet..."
De pottenbakker trok aan zijn pijpje en zei: „Misschien heeft die heks wel een verkeerde toverspreuk uitgesproken en je per ongeluk in mijn vaas getoverd!"
„Dat zou best kunnen," zei het zeemeerminnetje en toen gingen ze eten en spraken er maar niet meer over. Het zeemeerminnetje bleef bij de pottenbakker wonen en ze waren allebei heel gelukkig, want ze waren van elkaar gaan houden... Maar op een dag gebeurde er iets verschrikkelijks! De zeemeermin zat niet meer in haar teiltje! Ze was verdwenen. En hoe de pottenbakker ook zocht; in het bad, in het gietertje, in de goot-steen, hij kon haar nergens vinden. Het zeemeerminnetje was verdwenen en kwam nooit meer terug... Tja, daaraan dacht de oude pottenbakker als hij over de zee tuurde. En telkens wanneer hij eraan dacht, kreeg hij weer tranen in zijn ogen. Sinds zijn zeemeerminnetje verdwenen was, kon er geen lachje meer bij hem af. De mensen noemden hem „brombeer". Toen was hij maar verhuisd naar 't kleine huisje in de duinen, even buiten Hoepsasa, waar hij rustig kon treuren en staren over de zee.

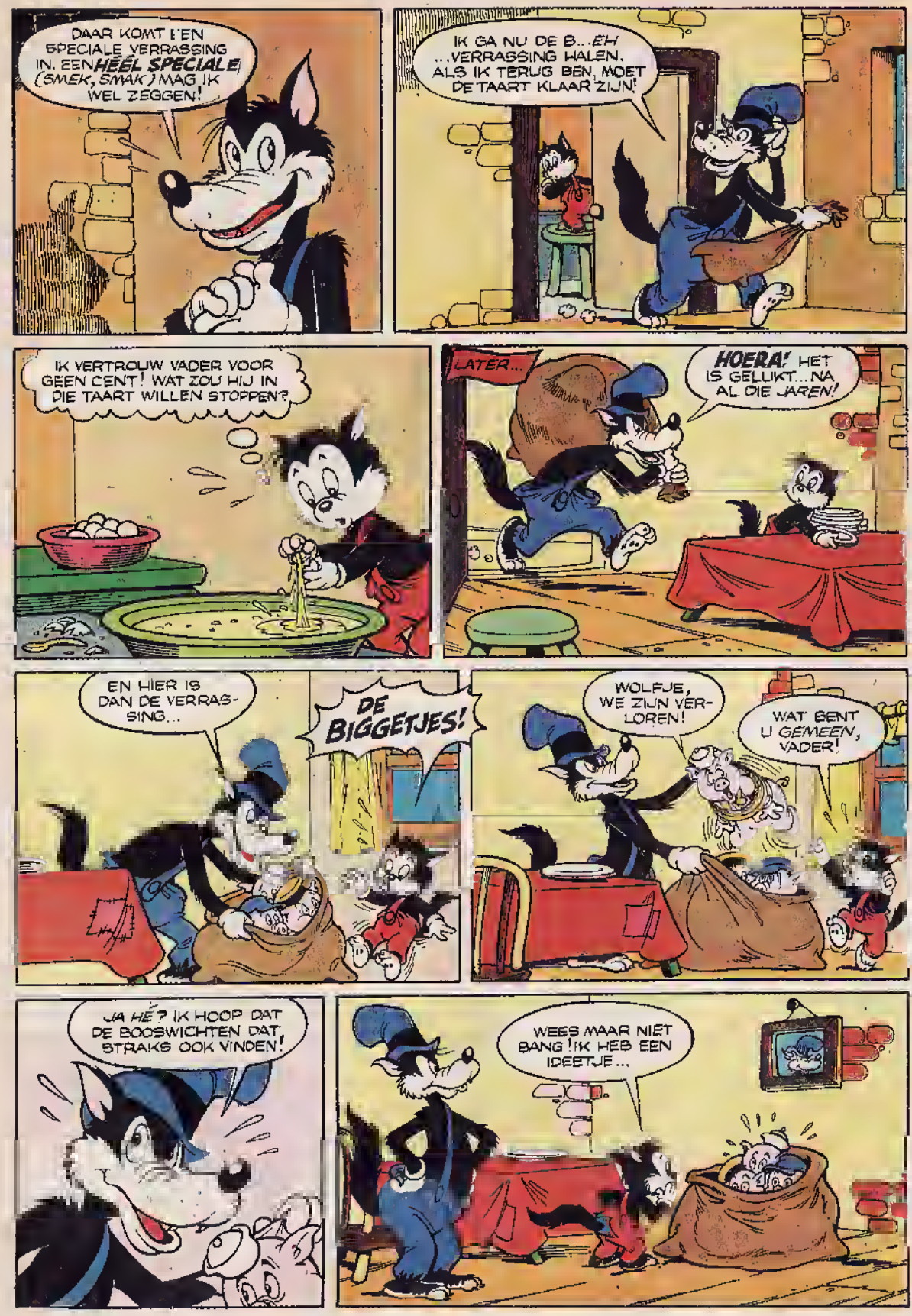
Maar zomaar ineens op een dag kreeg de pottenbakker trek in een zakje patat en dus ging hij naar het dorp. Daar hoorde hij van de mensen dat er een vreemdeling, een zwerver in Hoepsasa geweest was, die vertelde over een prinses in een ver land die door een heks veranderd was in een zeemeermin. Volgens de zwerver leefde de zeemeermin in een groot kasteel op de bodem van de zee, waar ze bewaakt werd door een draak. Als iemand de zeemeermin zou bevrijden, zou de betovering verbroken worden. Toen de pottenbakker dit verhaal hoorde, dacht hij onmiddellijk aan zijn zeemeermin en hij nam een moedig besluit. Hij holde hard terug naar zijn huisje in de duinen, pakte zijn rugzak, stopte er een visnet, een stok en een flink eind touw in, trok zijn zwemvliezen aan en ging naar de zee.
Dapper stapte hij in het koude water, zwom een eind weg, dook onder en bereikte de bodem.

Daar was alles groenblauw en schemerig. De vissen keken hem verbaasd aan, want zoiets hadden ze nog nooit gezien! „Weet je waar het kasteel van de heks is?" vroeg de pottenbakker aan een voorbijzwemmende aal. De aal begon te sidderen van angst en zei stotterend: „D-daar" en maakte dat-ie weg kwam. De pottenbakker pakte zijn stok en zwom vastberaden in de richting die de aal aanwees. En ja hoor. Tussen het groen en de zeeanemonen zag hij een groot, somber kasteel. Er dreven paarse kwallen over de dakpannen en voor de deur zat een

draak die met pretoogjes naar het rare oude mannetje met zijn witte baard keek. De draak begon al een beetje te giechelen en toen de pottenbakker hem met zijn stok in z'n zij prikte, schaterde de draak het uit! Vlug stak de pottenbakker de stok rechtop in de opengesperde muil van de draak en bond hem stevig vast aan een sterke zeeplant. De deur van het kasteel stond open en in de hal zat de heks te snurken boven haar toverboek. De pottenbakker gooide het visnet met één handige zwaai over haar lelijke hoofd en bond haar vast. De heks zat te krijsen als een mager varken, maar daar trok de pottenbakker zich niets van aan. Hij holde de trappen op en vond in een somber torenkamertje zijn zeemeermin. Samen zwommen ze het lelijke kasteel uit, door het donkere wierbos naar het strand, en opeens — de pottenbakker had zijn zwemvliezen nog maar nèt uit — werd de betovering verbroken. De zeemeermin veranderde in een prinses met een gouden kroontje op haar zilvergrijze haar. Want ja, in de loop der jaren was het goudblonde haar van het jonge zeemeerminnetje grijs geworden. Ze was ouder geworden, net als de pottenbakker. Haar gezichtje was rimpelig en erg vriendelijk en de pottenbakker was zó blij, dat hij haar prompt om haar hals vloog. Nog diezelfde dag besloten de pottenbakker en de prinses te trouwen. Ze gaven een heel groot feest in de duinen en nodigden alle inwoners van Hoepsasa uit.

Daarna gingen ze wonen in het huisje aan de zee. En ze leefden niet zo heel erg lang meer, maar wèl gelukkig!

de kleine Boze Wolf


DAAR KOMT E'EN SPECIALE VERRASSING IN. EEN HÉÉL SPECIALE (SMEK, SMAK) MAG IK WEL ZEGGEN!
IK GA NU DE B...EH ...VERRASSING HALEN. ALS IK TERUG BEN, MOET DE TAART KLAAR ZIJN!
IK VERTROUW VADER VOOR GEEN CENT! WAT ZOU HIJ IN DIE TAART WILLEN STOPPEN?
LATER...
HOERA! HET IS GELUKT...NA AL DIE JAREN!
EN HIER IS DAN DE VERRASSING...
DE BIGGETJES!
WOLFJE, WE ZIJN VERLOREN!
WAT BENT U GEMEEN, VADER!
JA HÉ? IK HOOP DAT DE BOOSWICHTEN DAT STRAKS OOK VINDEN!
WEES MAAR NIET BANG! IK HEB EEN IDEETJE...

....SMIESPEL....
...SMISPEL...
VOORUIT, GA DIE TAART EENS HALEN! MET BIGGETJES BEN JIJ NIET TE VERTROUWEN!
JULLIE ZULLEN BEST IN DE SMAAK VALLEN!
HIER IS DE TAART!
HI HI HI! WAT ZULLEN DE BOOSWICHTEN OPKIJKEN.
RIJNNGG!
DAAR ZIJN ZE AL!
VLUG! DIE KAARSJES ER AF, EN...
GA ER 'S GEZELLIG BIJ ZITTEN, MAKKERS!
AU!
HEE!
OEH!
EEN GRAPJE, MAKKERS! DAAR KUNNEN JULLIE TOCH WEL TEGEN, HÈ?
IK HEB EEN VERRASSING VOOR JULLIE. EERST EVEN DE KAARSJES AANSTEKEN!
HÈ? WAT E.RANGEN DIE RAAR!
SSSSS

BANG!
BANG!
BANG!
D-DAT WAREN GEEN KAARSJES... M-MAAR VOETZOEKERS!
MIDAS... GRRR... WAS DÀT JE VER-RASSING?
HELLUP!
DAT WAS EEN STREEK VAN WOLFJE!
DAN HEBBEN WE ER NU EEN VOOR JOU!
DAT ZIET ER NIET ZO BEST UIT VOOR MIDAS!
GELUKKIG KAN VADER ERG HARD LOPEN!
DUS GÉÉN FEEST VOOR DE BOOSWICHTEN!
MAAR WEL VOOR ONS! KIJK MAAR!
IK HAD NOG HET BINNENSTUK UIT DE TAART... EN SLAGROOM!
HOERA!

ditjes en datjes van

oom donalds brievenbus
postbus 497 amsterdam

Olé! Olé! Olé! Buenos dias! Buenas tardes olé! Hiero Tio Donaldio! Moet je horio! Ik zit hier in Mexico (olé!) en ik kan haast niet meer Hollands praten! El pato Donald (zo noemen ze me hier in Mexico, „pato" betekent „eend") heeft in zijn brievenbussio een brief gevonden van donna Selma v.d. Meer *uit* Den Haag! *En die schone señorita heeft voor mij een tennispakje ontworpen waar alle Mexicanen verrukt van zijn! Het is rood-wit-blauw gestreept en er zit een mooie pet bij. Die tennisschoenen draag ik alleen niet, señorita, ik loop liever op m'n blote poten, dat ben ik zo gewend (olé!). Hier in Mexico hoef ik niet veel te lopen,* Tom Neyens *uit* Aerdenhout, *ik rij de hele dag op een ezeltje rond met een grote sombrero op m'n kop en ik probeer gitaar te spelen! Maar...! Es un*

Oplossing 1: m.
Oplossing 2: Mexico-land van de zon!

bolletjesschilderijtje

Vraag 'ns op school of jullie met de hele klas een „bolletjesschilderij" mogen maken. Eerst wordt dit Mexicaantje op een groot vel karton getekend. Dan scheur je van gekleurd crêpepapier kleine reepjes die je tot bolletjes rolt en op een met lijm ingesmeerd gedeelte van het Mexicaantje plakt. Vul zo alle vlakjes met bolletjes, tot het schilderij klaar is.

haantje plakken

Knip de onderdelen van deze haan na van gekleurd vilt of papier — of stukjes plakplastic. Je kunt met dit haantje een kale kastdeur versieren of een doosje om je sieraden in te doen. Op een glasplaatje geplakt kun je het als mozaïek voor een venster zetten en als je het op een schriftkaft plakt, heb je een prachtig versierd dagboek!

wisten jullie

dat cactussen niet voor niets stekeltjes hebben? Een cactus die in droge streken groeit, bestaat voor 4/5 deel uit water. Je begrijpt wel dat de dorstige dieren daar wel trek in hebben. Maar als zo'n beest één keer flink in z'n neus geprikt is, blijft hij er wel van af!

Donald Duck

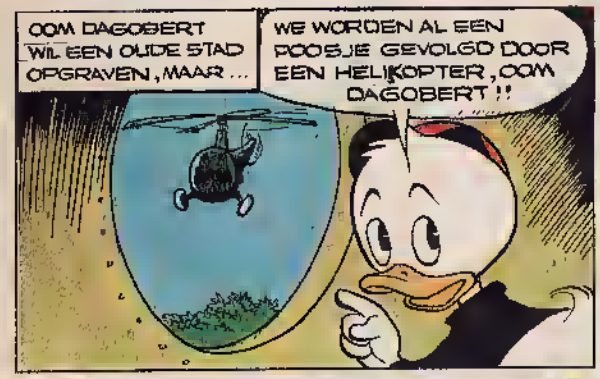
enorme problema! Het is veel te moeilijk voor me! Is jouw broertje nog steeds zo dol op Batman, Ineke Verwoert *uit* Nieuw-Vennep? *Doe* Dickie *maar de groeten van me! Olé! Hoe was 't op de kermis,* Jacqueline Fonger *uit* Enschede? *Je tekening was zo mooi dat ik de mensen in het spookhuis bijna hoorde gillen en 't leek wel of de draaimolen écht draaide!* Emmy *en* Helene Marsman *uit* Enschede *krijgen voortaan een kaart van me als ze jarig zijn. Vertellen jullie me eens hoe 't met de hond gaat? Hij zal wel al flink gegroeid zijn, hè? Nu geef ik nog de adressen van een paar zieke kinderen en dan ga ik er op m'n ezeltje vandoor:* Renè Driessen, Weesperpleinziekenhuis, Zaal 3b, Amsterdam, *spaart sleutelhangers, en* Bert Joosse, Kinderdijk 58'' *in* Middelburg *ontvangt graag ansichtkaarten met veel kleuren! Dag allemaal! Groeten uit Mexico!* *Oom Donald*

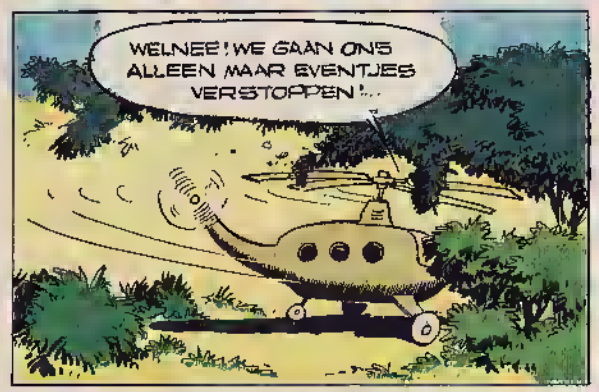
In Mexico is het zo warm, dat de mensen wat blij zijn als ze een koel Mexicaans slaatje te eten krijgen! En omdat wij ook in Mexico zijn, smullen we mee; we vermengen schoongemaakte radijsjes, stukjes biet, tomaat, eieren en augurk met witta bonen uit blik (die al gaar zijn) en frisgewassen sla. Maak het slaatje aan met slasaus, an als je het helemaal Mexicaans wilt maken, doe ja er een handjevol rozijnen door!

TWEE IN EEN

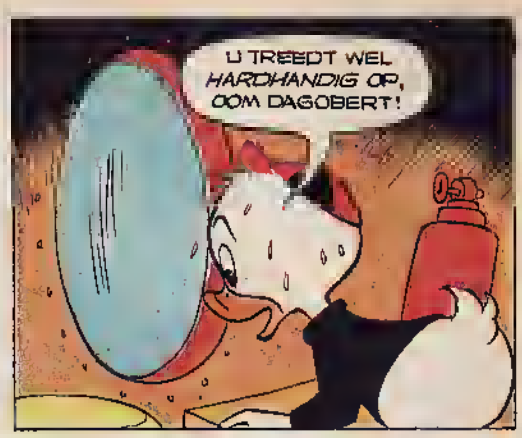
Het lijkt net of de vijf Mexicaantjes dezelfde hoed op hebben. Maar als je goed kijkt, zul je zien dat er twee tweelingen zitten en één Mexicaantje is een vriendje dat zo maar toevallig eens langs kwam. Weten jullie wie 't vriendje is? Achter de Mexicaantjes staat een muurtje dat is opgebouwd uit grote en kleine steentjes. Op elke steen staat een letter. Kunnen jullie lezen wat er boven de luie, slapende Mexicaantjes te lezen staat? Probeer 't maar eens! Je schrijft eerst de letter op van de allerkleinste steen, daarna die van de een na kleinste enz. Tenslotte lees je een hele zin en dan weet je wat je in Holland vaak mist!

DONALD DUCK
de KROON van de MAYAKONING





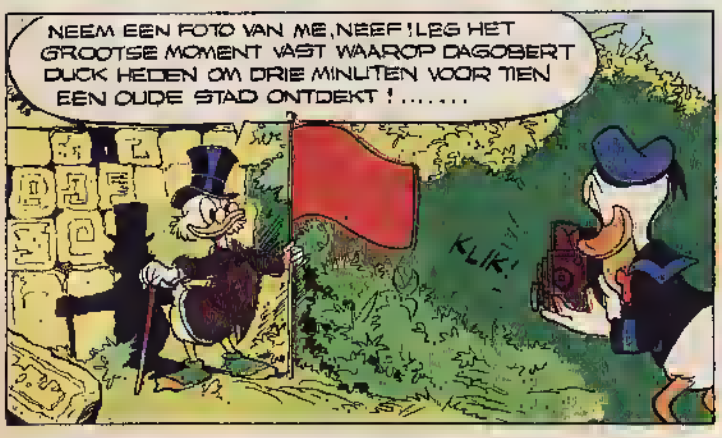
VOEL JIJ JE OOK ZO DRAAIERIG, SCHURK ?
HET HEEFT GEEN ZIN ER OMHEEN TE DRAAIEN, CHEMENERD: WE VALLEN !!


U TREEDT WEL *HARDHANDIG* OP, OOM DAGOBERT!

LAAT ZE DAT EEN WAARSCHUWING ZIJN! IN LIEFDE EN OPGRAVINGEN IS ALLES GEOORLOOFD !

OOM DAGOBERT VLIEGT SNEL NAAR DE OUDE STAD...
HOU JE VAST! WE GAAN DAAR BIJ DAT MEERTJE LANDEN! .....

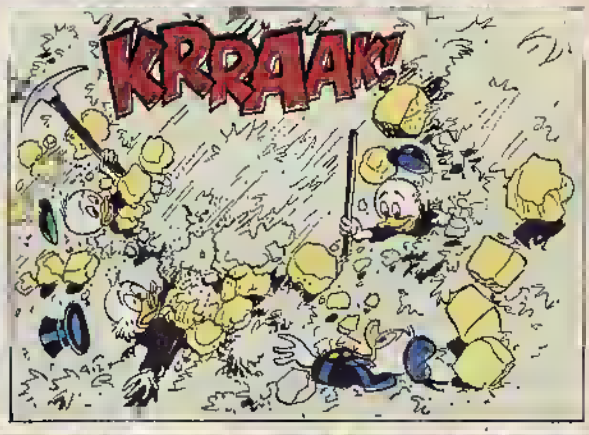
MOET JE EENS ONDER DIE STRUIKEN KIJKEN! DE RESTEN VAN OUDE TEMPELS !! ...

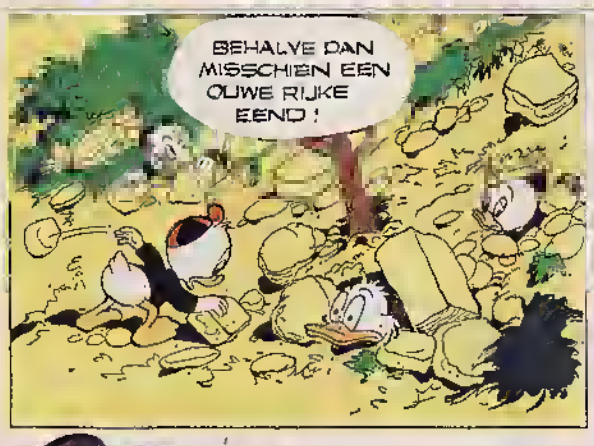

NEEM EEN FOTO VAN ME, NEEF! LEG HET GROOTSE MOMENT VAST WAAROP DAGOBERT DUCK HEDEN OM DRIE MINUTEN VOOR TIEN EEN OUDE STAD ONTDEKT! .....
KLIK!

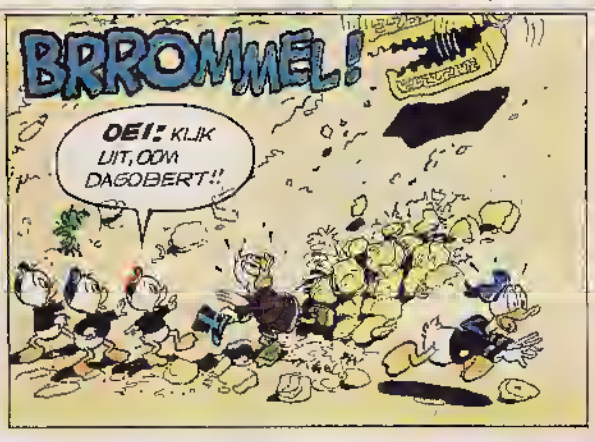
NU HEBBEN WE NOG EEN PAAR KUNSTVOORWERPEN NODIG OM DE FOTO KRACHT BIJ TE ZETTEN! ZULLEN WE ZE *OPGRAVEN* IN DE HEUVEL OF *OPDUIKEN* IN DE BRON ?...

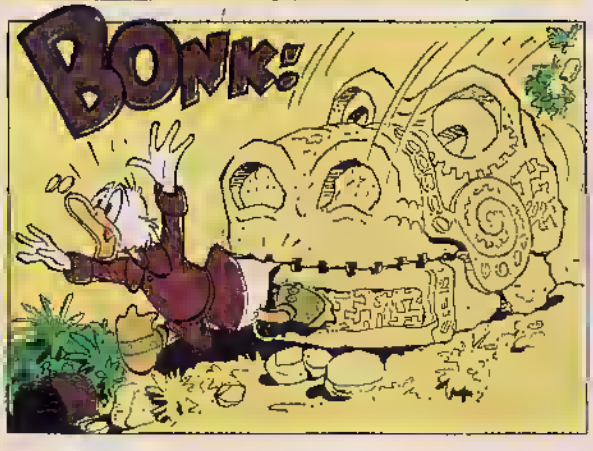
WE KUNNEN GELOOF IK BETER GAAN GRAVEN! IK D-DURF NIET IN DIE BODEMLOZE GRIEZELBRON!

DAT GEGRAAF IS OOK GEEN LOLLETJE!...
WE HEBBEN DAGEN NODIG OM AL DAT PUIN AF TE GRAVEN! EN DAN VINDEN WE NOG NIKS!


KRRAAK!

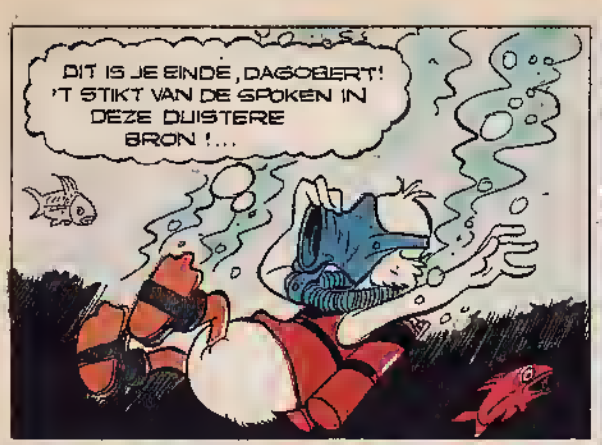

BEHALVE DAN MISSCHIEN EEN OUWE RIJKE EEND!


BRROMMEL!
OEI! KIJK UIT, OOM DAGOBERT!!

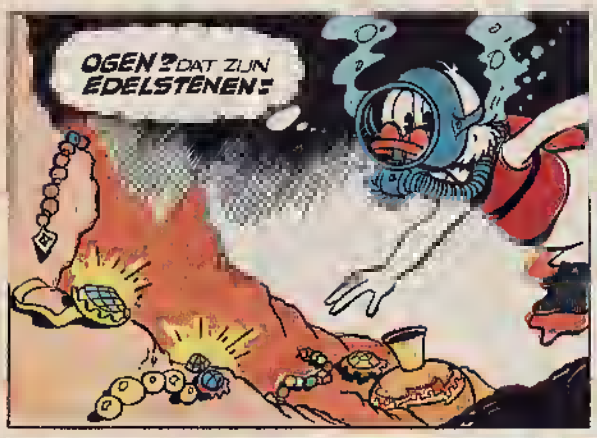

BONK!

DE MAYA'S MOGEN DIT GEBIED DAN EEUWEN GELEDEN VERLATEN HEBBEN - ZE BEWAKEN HUN SCHATTEN NOG STEEDS GOED!

GRAVEN IS ME TE GEVAARLIJK! KOM MEE! WE GAAN DUIKEN!
IK KAN BETER EEN TOLWLAD-DERTJE UITGOOIEN! DAN KUNNEN WE STRAKS IN IEDER GEVAL WEER TERUG!...
OOM DAGOBERT! OMDAT U DE LEIDER BENT VAN DE EX-PEDITIE, HEEFT U DE EER HET EERST TE DUIKEN!..
OMDAT IK ZO NEDERIG BEN, LAAT IK JOU VOORGAAN, DONALD!
NA JOU, KWEK!...
NEE! DUIK JIJ MAAR EERST, KWAK!
IEDEREEN MAG VOOR MIJ GAAN!...
EN NOU DUIKT EEN VAN JULLIE BANGERIKEN ONMIDDELLIJK IN DIE BRON! DIT IS EEN BEVEL!!
PONK!
BONK!
HELLEPELLEP!

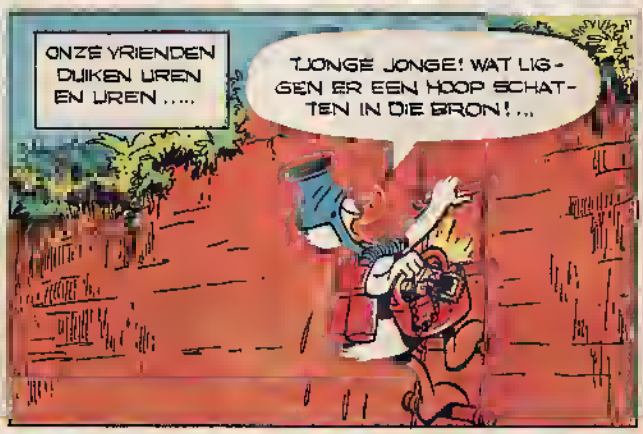

DIT IS JE EINDE, DAGOBERT! 'T STIKT VAN DE SPOKEN IN DEZE DUISTERE BRON !...

ZE LOEREN MET HUN GROENE EN RODE OGEN NAAR ME, VANUIT DE GUBBERIGE DUISTERNIS !...


OGEN? DAT ZIJN EDELSTENEN!

RINGEN, ARMBANDEN, KETTINGEN EN KOSTBARE DIAMANTEN DIE DE MAYA'S IN DE BRON WIERPEN OM DE GODEN GUNSTIG TE STEMMEN !...

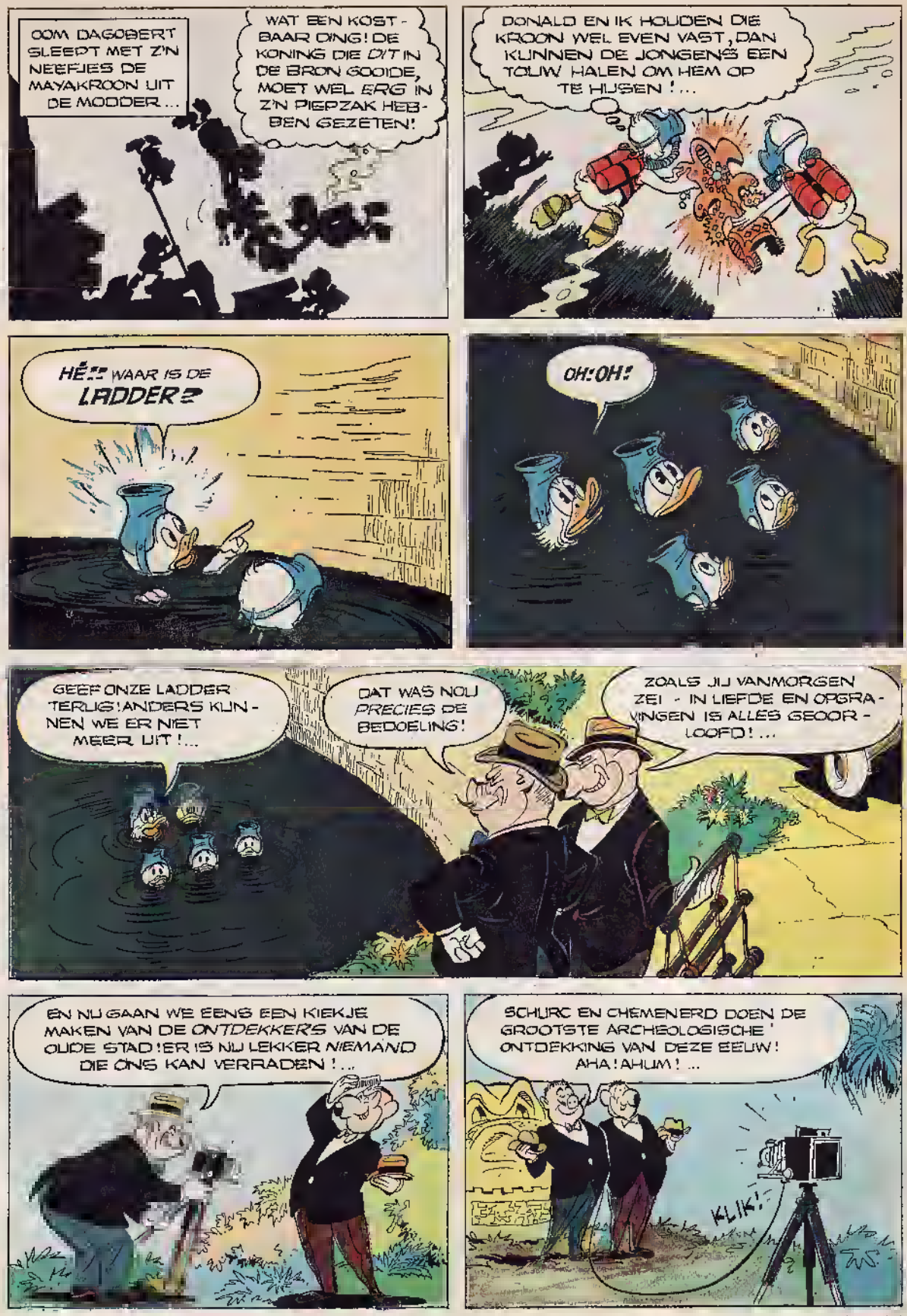
KOM OP, JONGENS ! DIT IS RIJK VISWATER!


ONZE VRIENDEN DUIKEN UREN EN UREN .....
TJONGE JONGE! WAT LIGGEN ER EEN HOOP SCHATTEN IN DIE BRON!...

HET LIJKT WEL OF DIE STENEN ZUURPRUIM LACHT OM AL DE SCHATTEN DIE WE IN Z'N BEK VERSTOPPEN!

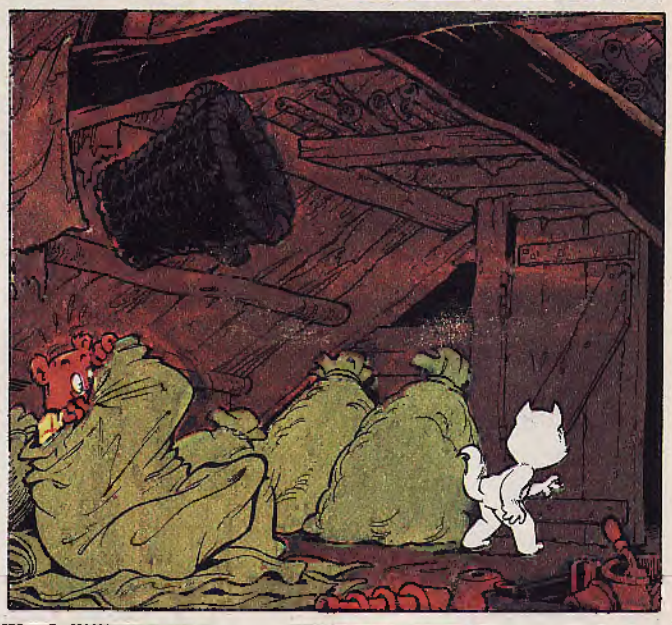
IK DENK DAT U NU WEL GENOEG KUNST VOORWERPEN HEEFT GEVONDEN OM LID TE WORDEN VAN DE ARCHEOLOGENCLUB, OOM DAGOBERT!
DAT ZAL WEL! MAAR IK WIL TOCH NOG ÉÉN KEERTJE DUIKEN, JONGENS!...

IK WIL ZO GRAAG EEN HEEL GROOT EN OPZIEN-BAREND DING VINDEN!...
MISSCHIEN LIGT DAAR IN DE DIEPTE WEL IETS, ONDER DIE ALTAARBLOKKEN!
OEI! WAT IS DAT?!
PUF! KRELIN! STEUN!...
KOM VLUG, JONGENS! IK HEB DE GROOTSTE, KOSTBAARSTE KROON GEVONDEN DIE OOIT OP IEMANDS HOOFD HEEFT GESTAAN!...
DIE HALEN WE NOG OP EN DAN GAAN WE NAAR HUIS!...
TERWIJL DE EENDEN IN DE DONKERE BRON VERDWIJNEN, SCHUIFT ER EEN DREIGENDE SCHADUW OVER HET LAND...
DAAR LIGT DE OUDE STAD VAN DIE DUCK, SCHURC!
WE HEBBEN 'M TENSLOTTE TOCH GEVONDEN, CHEMENERD! DANKZIJ DE TWEE OUDE KOLENSCHOPPEN DIE WE ALS STUURSCHROEF KONDEN GEBRUIKEN!...



wordt vervolgd

TOM POES EN DE TEGENDELER



O NEE, DIE HEEFT NIETS IN DE GATEN. IK BEN EEN HANDIGE ACHTERVOLGER, VERGEET DAT NIET.
NU TERZAKE. IK BEN TOCH ZÓ DANKBAAR DAT U MIJ WILT HELPEN, HEER BOMMEL...
...WANT KIJK, MIJN SLECHTE BROER IS WEER OP ROOF UITGEWEEST...
DAT ZIJN DICHTBUNDELS VAN DE MARKIES! DIE ANDERE DINGEN KOMEN ÓÓK UIT ZIJN HUIS.
WAREMPEL!
U WEET DUS WAAR ZE HOREN? O, BEZORG ZE DAN, WAT IK U BIDDEN MAG! MIJ ONTBREEKT DE TIJD; MIJN PLICHT ROEPT MIJ NAAR HUIS...
...NAAR MIJN BROER! DIE HEEFT WEER KWAAD IN DE ZIN... O JA, IK VOEL HET...
NEE, HEER OLLIE, WAAG U ER NIET AAN! GA TÒCH MAAR LIEVER NAAR DE POLITIE.
IK GA INTUSSEN ACHTER TINUS TEGENDELER AAN... IK BEGIN IETS RAARS TE VERMOEDEN.....
O JA?... O... HM!
'N MOOIE VRIEND, DIE TOM POES, BAH! WIE WEET, STÚÚRT-IE DE POLITIE WEL!
OEI! DAN MOET IK WEGWEZEN!! METÉÉN! EN... EN.. DIE SPULLEN VAN DE MARKIES ÓÓK!

DONALD DUCK. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, postbus 497. Abonnementsprijs voor Nederland 25 cent per week of ƒ 3,25 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en randities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 35 cent. Telefoonnummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-72 97 88. Girobetaling: indien u het blad per post ander adresband ontvangt, op postgiorekening 119131 van DONALD DUCK Amsterdam, bij voorkeur door middel van de storting/overschrijvingskaart die u werd toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren opgeven met vermelding van oud en nieuw adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan DONALD DUCK, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. Verdeler voor België, N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Van Schoonbekestraat 34-36, Antwerpen, tel. 382380, P.R. 83405. Prijs per nummer 5 Fr.
Attentie: zonder schriftelijke toestemming van de uitgeefster is het verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan of te steken.

© 1967 Walt Disney Productions

Nieuwe teken- en schildercursus voor talentvolle jonge mensen

Nu kunnen jonge mensen met aanleg voor tekenen thuis een opmerkelijke cursus volgen, die is samengesteld door een groep beroemde illustratoren, schilders en cartoon-tekenaars.

Zij zoeken jonge mensen tussen de 12 en 18 jaar met aanleg voor tekenen. Om deze jongens en meisjes te vinden hebben ze een kosteloze Talent-Test samengesteld, die je thuis kunt maken. Als uit deze test blijkt, dat je inderdaad aanleg hebt willen zij je graag helpen om die te ontwikkelen. Je kunt dit thuis doen, zonder dat je huiswerk erdoor in het gedrang komt.

Succesvolle instructie-methode

Deze beroemde kunstenaars willen dus jonge mensen in hun succes laten delen. Hoe? Door hun moeizaam verworven kennis van tekenen en schilderen op een heel eenvoudige manier over te dragen. Daartoe hebben zij hun gezamenlijke kennis neergelegd in een serie lessen en teken-opdrachten. Bij het woord 'lessen' hoef je niet aan school te denken, want doordat je per post studeert heb je helemaal niet het idee dat je op school zit. En bovendien steek je heel wat meer op dan in een rumoerig klaslokaal. Deze instructiemethode heeft al veel succes gehad bij ouderen. In de laatste jaren heeft Famous Artists Schools in 56 landen duizenden opgeleid voor goed betaalde banen in het artistieke vlak.

Wat je opsteekt, en hoe

Als je wordt toegelaten tot deze fantastische nieuwe cursus weet je al gauw hoe je de juiste compositie brengt in een tekening, hoe je mensen en dieren moet tekenen die echt lijken — ook in beweging — en hoe je regen of onweer in je landschappen kunt afbeelden. Ook maak je kennis met de specialiteiten van ieder der beroemde kunstenaars. Bernard Fuchs laat zien hoe zijn uitgesproken stijl tot stand komt, die een geheel nieuwe manier van illustreren is geworden. Norman Rockwell toont je de geheimen van het karaktertekenen. En Virgil Partch ('VIP') demonstreert hoe een paar 'rake' lijnen actie en humor in een cartoonstrip brengen.

Je eigen stijl

Iedere keer, dat je werk instuurt besteedt je instructeur een paar uur aan het tekenen of schilderen van zijn aanwijzingen. Bovendien ontvang je iedere keer een lange brief vol goede raad en aanmoediging. De instructeurs zijn zelf allemaal illustrator of ontwerper. Zij zullen er niet over denken om je een speciale stijl op te dringen. Integendeel, zij willen niets liever dan je helpen om een eigen, persoonlijke stijl te ontwikkelen.

Al vóór je klaar bent

Al voordat je klaar bent met de cursus, zul je er plezier van hebben. Vrienden, vriendinnen en andere bezoekers zullen paf staan van de 'kunstverzameling', die de wanden van je kamer siert. En ook op school zul je het wel merken: karikaturen voor de schoolkrant, décors voor het toneelstuk, aanplakbiljetten, ga maar door. En natuurlijk lig je een heel eind op anderen voor als je later zou besluiten om in tekenen en schilderen dóór te gaan.

Doe net als zij . . .

Uit onze ervaring blijkt, dat het verstandig is om vroeg te beginnen. Neem bijvoorbeeld Ria Heerema (18 j.) uit Apeldoorn. Zij schrijft: 'Ik werk op een zaak waar borduurpatronen worden gedrukt. Ik ben niet voor tekenwerk aangenomen. Maar toen ze merkten, dat ik kon tekenen, mocht ik ook eens wat ontwerpen. Het was blijkbaar zo goed geslaagd, dat er al een paar duizend van zijn verkocht.' Of Basil Amsen (20 j.) uit Blaricum: 'Ik heb van Famous Artists Schools een prachtige ondergrond gekregen, waarop ik verder kan bouwen. Ik heb nu een baan bij een reclame-bureau in Bussum.'

Vraag gratis Talent-Test

Maar deze cursus is niet voor iedereen — alleen voor jongens en meisjes die van nature tekenaanleg hebben. Om te weten of je ervoor in aanmerking komt, kun je bijgaande coupon insturen. Je krijgt dan een gratis Talent-Test. Tegelijkertijd ontvang je een boekje over deze nieuwe cursus. Wanneer je de uitgewerkte Talent-Test aan ons opstuurt, zal één van onze instructeurs hem gratis beoordelen. En als je ervoor slaagt, kun je — als je wilt — aan de cursus deelnemen. Je bent daar natuurlijk niet toe verplicht. Maar we hopen wel, dat je het dan eens met je ouders zult overleggen — werkelijk talent is te kostbaar om te verspillen. Als de coupon reeds ontbreekt, schrijf dan naar:

Famous Artists Schools,
Baden Powellplein 1,
Amsterdam-Osdorp, Studio 2359Y

Famous Artists Schools,
Baden Powellplein 1
A'dam-Osdorp Studio 2359Y

in blokletters invullen

Ik heb serieuze belangstelling voor de teken- en schildercursus voor jonge mensen. Stuurt u mij daarom een Talent-Test en een boekje over de cursus.

Naam: .....

Straat: .....

Plaats: ..... Leeftijd: .....

Famous Artists Schools geeft ook een cursus die opleidt voor commercieel ontwerper en illustrator.